

Disposition der Hans-Henny-Jahnn-Orgel in der Heinrich-Hertz-Schule

Registeranordnung links im Spieltisch

FEMININ

MANUAL 3, C-f''

[1] GEDACKT	8'	[9] KRUMHORN	8'
[2] NASAT	2 2/3'	[10] PRINZIPAL	4'
[3] GEMSHORN	2'	[11] OKTAVE	2'

[12] TERZIAN II 1 3/5'

[13] SCHARF IV 2/3'

MASKULIN

MANUAL 2, C-f''

[4] rohrflöte	8'	[14] GEDACKTPOMMER	16'
[5] NACHTHORN	4'	[15] rohrflöte	8'

[16] PRINZIPAL 4'

[17] RAUSCHPFEIFE IV 2 2/3'

MANUAL 1, C-f''

[6] quintadena	8'	[18] quintadena	8'
[7] koppelflöte	4'	[19] koppelflöte	4'
[8] BLOCKFLÖTE	2'	[20] SIFFLÖTE	1'

[21] SCHALMEI 8'

Registeranordnung rechts im Spieltisch

FEMININ

PEDAL, C-a'

Baß- und Diskantteilung (dis^o/e^o) (obere Reihe)

[22] UNTERBASS	16' Baß	[33] DULZIAN	16' Baß
[23] UNTERBASS	16' Diskante	[34] DULZIAN	16' Diskante
[24] rohrflöte	8' Baß	[35] rohrflöte	8' Baß

[25] rohrflöte 8' Diskante

MASKULIN

PEDAL (mittlere Reihe)

[26] NACHTHORN	4' Baß	[37] QUINTE	5 1/3' B
[27] NACHTHORN	4' Diskante	[38] QUINTE	5 1/3' D
[28] NACHTHORN	2' Baß	[39] RAUSCHPFEIFE IV	2 2/3' B

[29] NACHTHORN 2' Diskante

KOPPELN, TUTTI (untere Reihe)

[30] III-I	[41] III-I
[31] I-II	[42] I-II
[32] TUTTI	[43] TUTTI

Anmerkung:

In dieser Übersicht sind die Namen der ausschließlich femininen bzw. maskulinen Register in GROSSBUCHSTABEN und die Namen der „androgynen“ Register in kleinen kursiven Buchstaben geschrieben.

Spielhilfen: 2 Generalkombinationen (Registratur I und II)

1 französische freie Kombination (Registratur III)

Trittanlage oberhalb der Pedalklaviatur: 18 Tritte

Baß- und Diskantteilung (dis^o/e^o) des Pedals